



الحمد لائبریری

نیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین امین

Imagitor



روش ندیم



الٹو پیپر پر لکھی نظمیں

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



حرف اکادمی

راولپنڈی

شاعری دیگر تصانیف

پاکستان، برطانوی غلامی سے امریکی غلامی تک (تاریخ)

تیسری دنیا کا فلسفہ انکار (سیاسی و سماجی تنقید)

ادبی تحریکوں کا زوال (ادبی تنقید)

ابر کی آہٹ (ناول)

منٹو کی عورتیں (تحقیق و تنقید) زیر طبع

پتہ برائے رابطہ

شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، اصغر مال، راولپنڈی

فون: 0300-9505159

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سید حسین احسن

حقوق بحق مصنف محفوظ

پبلشر: حرف اکادمی

Imagitor

103/A-1 ریڈیو پاکستان شاپ

پشاور روڈ، راولپنڈی۔ فون 5566131

پرنٹر: آریانہ پرنٹرز

العابد مارکیٹ، سرکلر روڈ، راولپنڈی

اشاعت اول: جنوری 2001ء

تعداد: 500 قیمت: -/75

سرورق ایم سلیم پاشا



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

منیلا کے نام

ڈاکٹر نواز شعلی: روش ندیم اپنی نظموں میں فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر کرتا دکھائی دیتا ہے اس نے ایسے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں جو بڑے ادیبوں کے ہاں نظر آتے ہیں ان میں وقت کا اچھوتا تصور پیش کیا گیا ہے یہاں نہ صرف وقت کے مسئلے کو سمجھنے کی کوشش یا وقت کے اثرات کا ذکر ہے بلکہ جدید زندگی کے تصنع سے گھبرا کر فطرت کی طرف رجوع اور ماضی و حال کا تقابل بھی ہے

داؤد رضوان: ان کی نظموں میں سوچتا ہوا ذہن نظر آتا ہے اور معاشرتی بگاڑ کی صورتحال پیش کی ہے۔ ان کے ہاں آئیڈیالوجی کے مسئلے پر غیر جانبداری کی بجائے نظریاتی وابستگی کے حوالے سے شاعری ملتی ہے۔

امجد طفیل: ان کی نظموں میں مجموعی طور پر ارتقاء کا تصور ملتا ہے تصور اور حقیقت کا تصادم نمایاں ہے مگر نارسائی کے باوجود آس موجود ہے یہ نظمیں وضاحتی نوعیت کی ہیں جن میں مکمل ایمائیت ہے سعید احمد: اس شاعری میں ایک جدید ذہن کی نئے امجز لانے کی کوشش کے علاوہ عصری شعور، انسانی بے بسی، خواہش رفعت اور حقیقت پسندی واضح ہے انھوں نے سنجیدہ موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں ڈاکٹر یونس شیخ: یہ نظمیں فلسفیانہ شعور سے بھرپور دانشوری کا شاعرانہ اظہار ہیں شاید ان نظموں کے موضوعات کسی پابند نظمیت میں مقید نہ ہو سکتے تھے اس لحاظ سے ان نظموں کا اسلوب فکر کے تابع لگتا ہے ان میں نئی لفاظی، سینے تراکیب و تاثرات اور نئے تصورات ملتے ہیں تمام نظموں میں نظمیت، الفاظ اور سوچ کی سطح پر شاعرانہ بہاؤ ہے اور شعور و ادراک معنی کی کئی تہوں میں جلوہ گر ہیں ان میں ایک خصوصی موسم ہے جو شعوری رو کی شکل میں تمام نظموں میں دوڑتا ہے ان کی بڑی خصوصیت ان کی سنجیدگی ہے

آفتاب اقبال شمیم: روش ندیم کی نظموں میں ایک سوچتا ہوا ذہن دکھائی دیتا ہے انھوں نے ہمیشہ کے جبر کو آج کے جبر سے ملانے کی کوشش کی ہے نظموں کی زیریں فکر میں ایک تسلسل موجود ہے ابھرنی اور تشبیہات و استعارات کی تازگی کے ساتھ ایک ردھم موجود ہے اور یہ خارجی ردھم ریاضت کیساتھ داخلی ردھم بن سکتا ہے (اقتباس از رپورٹ حلقہ ارباب ذوق، دہلاپنڈی)

روزنامہ جنگ 18-2-01: نعت روز، پاکستان 24-01

نظمیں

ادہ پکی خوبانیاں 8

ادھورے خواب کا نوحہ 11

ایک خط — پرندوں کے نام 14

پناہ گاہ 16

کنوارے شہر کی لڑکیاں 18

آکاس ہیل 21

آخری پہر کی ڈاک 22

منہی سے پھسلتی نروان کی ریت 24

کنارے دھوپ کے 27

باب ازل کا پہلا ورق 30

محبوبہ کی قبر پر 32



الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے



حرامجادی 34

تاریخ شرارت کرتی ہے 36

سوچوں کے ہینگر پہ ننگی آنکھیں 38

483 واں دن _____ یاد کا 41

دستاویز 43

ٹشو پیپر پہ لکھا چ 45

پھر بھی رادھا خموش بیٹھی ہے 48

نقطہء انجماد سے گرا وقت 51

ابھی وہ دن نہیں آئے 54

بے خبری کے پار کا موسم 56

دھند کا _____ درد کا 59

بند کواڑوں پہ اگی آنکھیں 62

عکس کی قید 64

افلاک گونگے ہیں؟ 67

گٹر کے ایک انقلابی کیڑے کا ترانہ 69

کائنات سے باہر گری وقت کی کترن 71

وعدوں کی اجرک 73



اختتام کے بعد کی کہانی 75

اجل! یاد رکھنا 77

روش ندیم سے ایک سر راہ ملاقات 79

آکاش بن کاتارا 81

”نیو کر بلا ٹاؤن“ کا لوک گیت 83

چلو یادیں بناتے ہیں 85

دیار خواب میں ایک دن 88

باب ازل کا اگلا ورق 90

اخبار میں لپٹی نظم 91

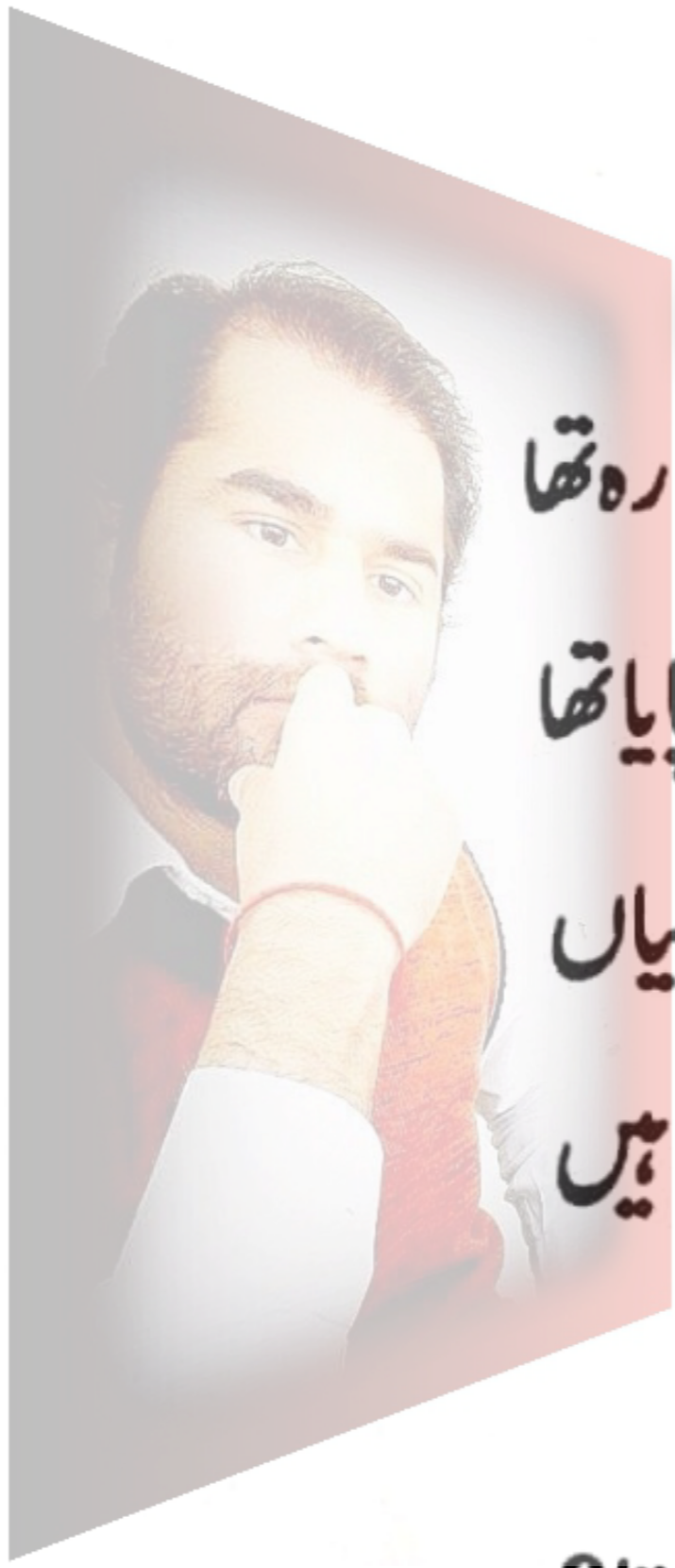
زندگی سے مصافحہ 93

پکار 95

سید حسین احسن

Imagitor

ادھ پکی خوبانیاں



الحمد للہ ربی

خوشی الفتوں کے سوکھتے پانی کا مدھم سا اشارہ تھا

جو مجھ پر منکشف ہونے نہ پایا تھا

وہ وعدے اور قسمیں بھی تھیں امتاس کی پھلیاں

جو خود ہی ٹوٹ کر شاخوں سے گرتی ہیں

تعلق گھر سے باہر سیڑھیوں پہ رک گیا تھا

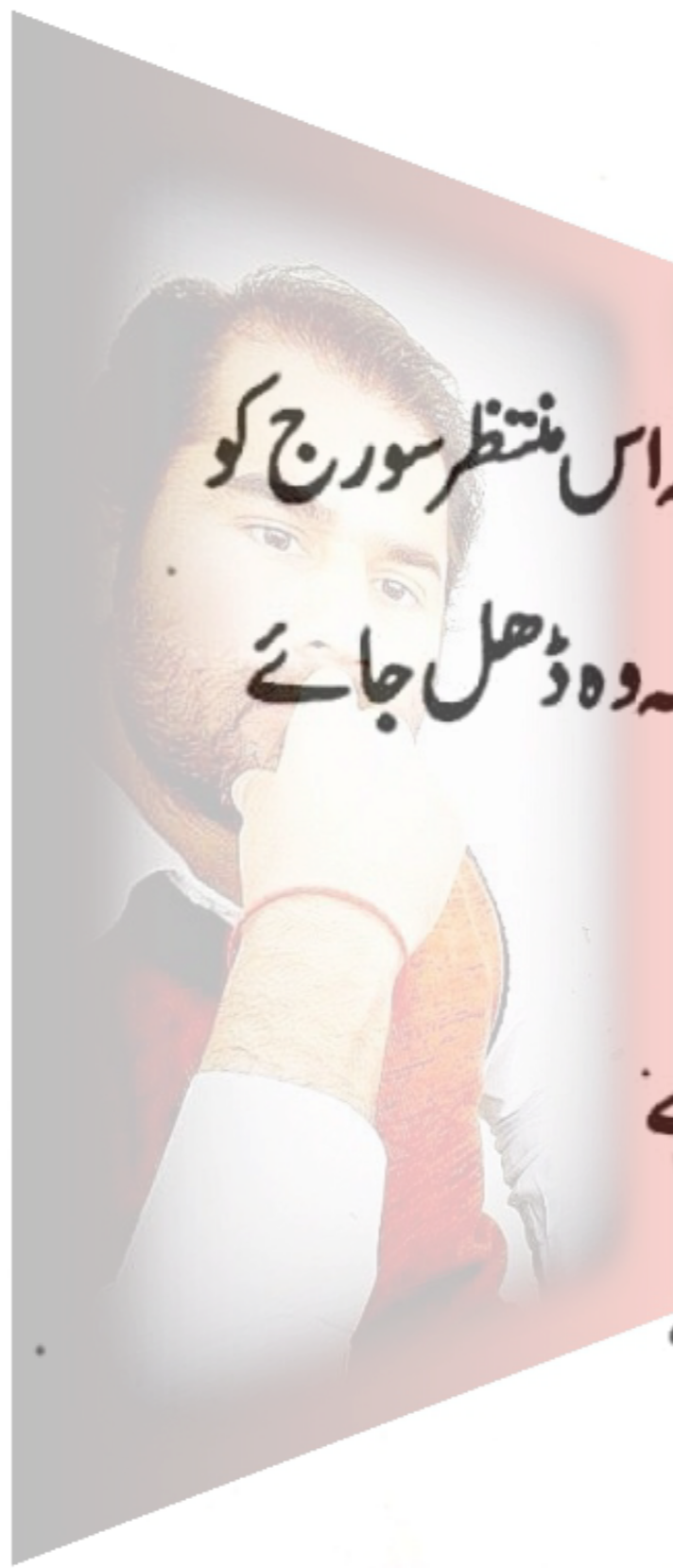
Imagitor

پھر ہمارے درمیاں وہ کس طرح رہتا؟

خدا یا! پچھلی رت کی جامنوں کے رنگ پوروں سے اترتے کیوں نہیں آخر؟

مجھے ان بھیگتی راتوں میں کس کی یاد کی آہٹ ستاتی ہے

کہ جس کا رنگ میری سوچ کی گھاٹی کے اندر کھوپکا کب سے
 محبت ڈوبتے دن کی ادھوری سی کہانی تھی
 تو پھر یہ کون ہے
 جو ادھ پکی خوابنیوں کا ذائقہ لے کر مرے خوابوں میں آتا ہے
 یہ کس کے ہاتھ نے نیندوں کے رخساروں کو چوما ہے؟
 یہ کس موسم کی سروسوں مسکرائی ہے؟



الحمد للہ لا ینیریری

..... میں اس سے ملتی ہوتی ہوں کہ اس منتظر سورج کو

نہیں کے دیکھ لو تا کہ وہ ڈھل جائے

وہ ہنسی ہے

شرارت سے ہوا کو چومتی ہے

سید حسین اس گنگناتی ہے

میں کہتا ہوں

ترے گالوں کے ڈھلوانوں پہ

چپ سادھے پڑے ڈھیل

مجھے کیوں خشک سی جھیلوں سے لگتے ہیں



وہ رو دیتی ہے
اور جھیلیں کسی بے رت کے ساون سے
چھلک جانے کو کرتی ہیں.....

مرے خوابوں کا برتن ٹوٹ جاتا ہے چھنا کے سے
سو میں نے تم سے دوری کا یہ زینہ کیا اترنا تھا
کہ میں جیون کے اس پاتال کے اندر ہی جا اتر ا
پھر اس کے بعد کیا تھا
بس وہی اک رینستوراں کی میز
چائے اور وہی بوسیدہ باتوں کی تھکن کا دکھ
وہی سڑکیں، وہی موسم، وہی شہروں کی یکسانی
وہی جنموں کی ویرانی

ادھورے خواب کا نوحہ



الحمد لا ثیری

انامیکا! فیس بک

کہانی گھومتی پھرتی اسی نقطے پر آئے گی
جہاں پر بے یقینی کے گھنے جنگل

وساوس اوڑھ کر چپ چاپ بیٹھے ہیں
ادھورے عہد میں ایمان کی تشکیل کیا ہوتی؟

یہاں تو خود خداوند نامکمل ہیں
تو پھر کیسے میں اپنی ذات کی تیرہ حدوں سے بھاگ سکتا تھا؟
مری سوچوں کی لوحوں پر



میری ماں نے وہی لندہ لیا تھا
جواسے اجداد نے اپنی وراثت میں تمھایا تھا

انا میکا!

تمھارے واسطے میں کوئی خوشخبری نہیں لایا
جھلتی راہگزاروں سے میں کیسے پھول لے آتا؟
اندھیروں کے جہنم سے میں کیسے روشنی لاتا؟

ابھی برفیں نہیں پگھلیں

نہ ساحل پر پڑے دریاؤں کی نیندیں ہی ٹوٹی ہیں

مگر پھر بھی

مرے اس آرزوؤں کے ہرے آنگن میں چڑیاں چھپاتی ہیں

(وہ تم لے لو)

میں اپنی ناک پر خوش فہمیوں کی کوئی عینک رکھ نہیں سکتا

مگر کم تو نہیں، پھر بھی تمھارے ساتھ ہنستا ہوں

تمھارے قہقہوں کی بارشوں میں بھیگ جاتا ہوں

کہ شاید اک نہ اک دن میں بھی اس شہر سبا کا بھید پالوں

جس کے بارے میں



مرے اجداد دن بھر کی مشقت کاٹ کر مجھ سے یہ کہتے تھے
”سنواک روز ایسا آئے گا“

جب تم بہاروں کے نگر میں پھول بن کر مسکراؤ گے“
پہ کتنی ان گنت صدیاں سلوموشن کے پنگوڑے میں بیٹھی ہیں
اور اب تو میرے بالوں میں بھی چاندی کا بسیرا ہے
نگا ہیں آج بھی ان آرزوؤں کے کھنڈر میں گشت کرتی ہیں

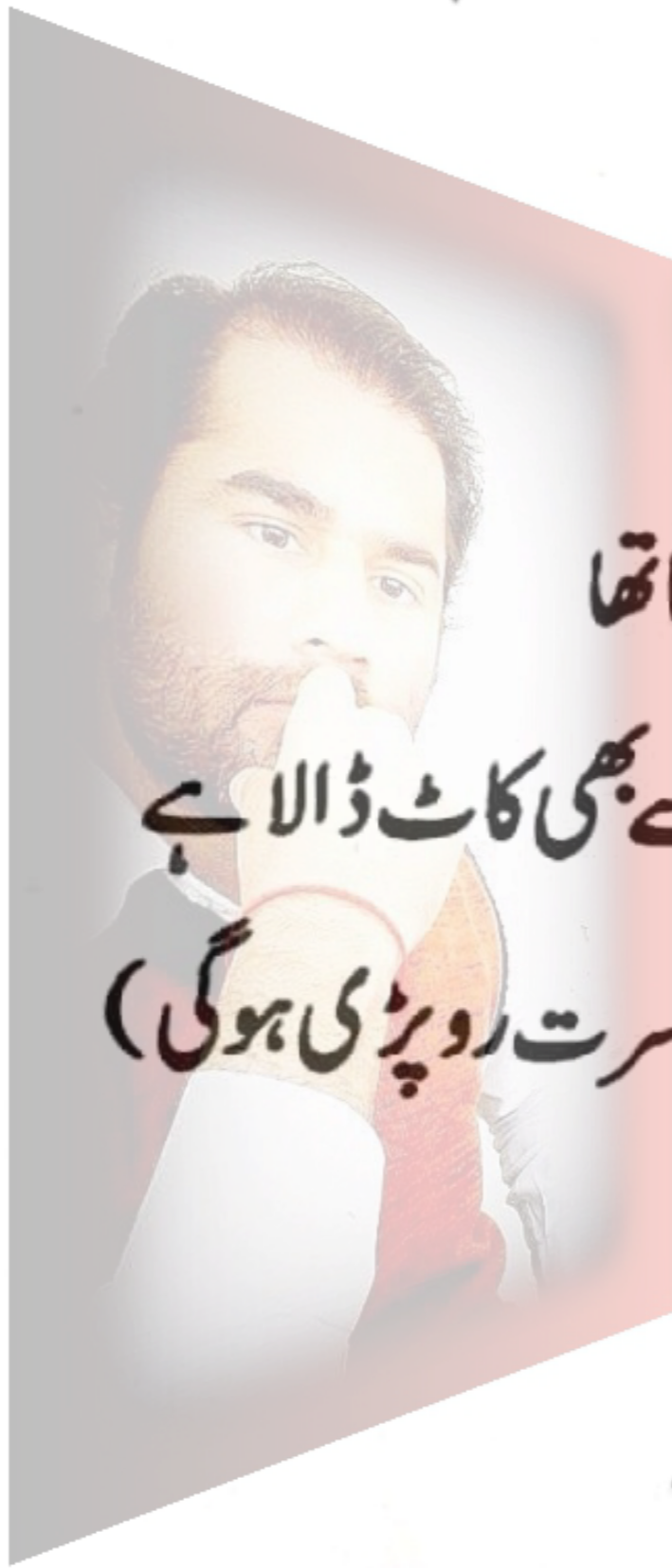
الحمد للہ

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor

ایک خط _____ پرندوں کے نام



الحمد لا ثیری

بدھا جس پیڑ کے نیچے بھی نروان کو آواز دیتا تھا
سنا ہے شہر والوں نے اسے بھی کاٹ ڈالا ہے
(ستاروں کے کسی جھرمٹ میں بیٹھی ایک حسرت رو پڑی ہوگی)

پرندو! درگزر کرنا
سید حسین احسن
کہ جب سے شہر کے لوگوں نے

اپنے سائبانوں کے لئے خود چھتریاں ایجاد کر لی ہیں

وہ کہتے ہیں

”ہمیں پیڑوں کی چھاؤں



یا تمہارے گھونسلوں سے کیا؟
ہمیں تو جون کے سورج بھی اب کچھ کہہ نہیں سکتے
ہم اک کمزوری شے سے
ذرا سی آکسیجن مانگنا ذلت سمجھتے ہیں“

(سنو یارو!)

ابھی کل تک

یہی انساں ہرے پیڑوں کی شاخوں پر
اچھلتا کودتا جیون بناتا تھا
مگر جب اس نے اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہونے کا فن سیکھا
تو اپنے ہاتھوں میں کلہاڑیاں لے لیں

سنا ہے
سید حسین احسن
اب وہ اپنے معبدوں کو کاٹ کر بندوق کے دستے بناتا ہے

پرندو! درگزر کرنا

تم اہل دل ہو

پیڑوں سے ابھی تک پیار کی زمیں نبھاتے ہو



پناہ گاہ



تم میرا سہارا ہو! **لاٹیری**

دوسرا کنارہ ہو! **لیکچر**

سابقہ رفاقت کی ہمشدہ مسافت کی

پڑھائیے دھوپ دھوپ راہوں کا سایہ دار پھیل ہو

کرب نارسائی کے **سید حسین احسن**

اک سیہ سمندر میں تیرتا جزیرہ ہو

Imagitor

جس میں سرخ ہونٹوں کی بارشیں برتی ہیں

یہ لٹے سپاہی کی آخری پنہ گاہیں



آخری مچائیں ہیں
پہلی نارسائی کے دکھ بھرے نتیجے میں
جسم کی رفاقت سے خواہشیں بچانے کے
زندگی نبھانے کے

بس یونہی بہانے ہیں



دل نگر پہنچنے کو **احمد لائبریری**

آنکھ کے علاوہ بھی بے شمار رستے ہیں

دوسری محبت میں راستے بدلتے ہیں

تم کو کیا خبر جاناں؟

تم سے کیا کہیں جاناں؟

تم تو برف موسم میں آگ کا آلاک ہو!

درد کی تھکانوں میں روح کا پڑاؤ ہو!

دوسری محبت ہو!!

کنوارے شہر کی لڑکیاں

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

یہاں شہزادیاں

جب خواب عمروں کے دروں کو کھولنے آئیں

توان کے پاؤں میں تکلے چبے

اور عمر گزری گیسوؤں میں برف کے موسم اتر آئے

مگر اب تک خیالوں کے وہ شہزادے نہیں آئے

محل سارے کا سارا نیند میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے

لیوں کی آہیں

یا آنکھ میں لکھی ہوئی کچھ سسکیاں کیسے پڑھے کوئی؟



دروں پر دور سے آتے ہوؤں کے واسطے کچھ پھول رکھے ہیں
بنیروں پر کسی کی یاد کی چڑیاں چہکتی ہیں
مگر اے چاند کی بڑھیا!

وہ جن کو بانجھ سوچیں چاند راتوں میں ڈراتی ہیں
وہ تنہا لڑکیاں اپنے سوالوں میں کھڑی آواز دیتی ہیں
”سحر تو روز ڈھلتی ہے

ابھرتی ہے

مزانج وقت کیوں اب تک نہیں بدلا؟
ہماری منزلیں کس کے تعاقب میں گئیں
لوٹی نہیں اب تک؟
یہ سب کس کی شرارت ہے؟

سید حسنین پیر پتھریں لکھیں

اور پانیوں کی گود میں رکھ دیں“

سو کتنی لڑکیاں تنہائیوں کے دشت کی باسی
کہ جن کے ہونٹ کی نیلا ہٹوں پر رقص کرتی آرزوئیں ہیں
اب ان کے سرخ رنگے رہنوں سے



ذات کی محرومیاں تو چھپ نہیں سکتیں

حصار خواب سے وہ لڑکیاں باہر نہیں آتیں
جو کچی گاگریں بھرنے گئیں

!.....

!!.....

الحمد لا ئیری

کہانی نامکمل ہے! فیس بک

گروپ

پڑھیں

چنابوں کے دہانوں پر گولے راج کرتے ہیں
دوپہریں آسمانوں کے اثر میں ہیں

سلگتے آنکھوں میں دھوپ سے مصلوب ہوتی لڑکیاں
سورج سے کہتی ہیں

”ہمیں چھتری کوئی بھیجو

ہمیں اپنے پیا کے دیس جانا ہے“



آکاس نیل



دریائے فردا کے نئے گمنام ساحل ڈھونڈتے رہنا
اور آخر ڈوبتے سورج کی کرنوں پر گئے دن کی
خباثت تھوک کر گھر لوٹنا اور سوچنا ”.....ہم کون ہیں؟“





آخری پہر کی ڈاک

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

(چار ایکٹ کی نظم)

سید حسین احسن

Imagitor

پہلا ایکٹ

رات سے کی ڈاک سے آیا سہا سا کاغذ کا پنا
جس کی بالکنی سے کل تک اک لڑکی کے قدموں کی سی
چاپ سنائی دیتی تھی



دوسرا ایکٹ

آج سویرے آنکھ کھلی تو اک ننھی سی زخمی سوچ

بندھی تھی جس کے پیر میں ڈور

دل کی آنکھ منڈیر پہ بیٹھی بیتا موسم یاد دلائے

تیسرا ایکٹ

ڈھلتی شام نے سرگوشی کی

”دیکھنا وہ بھی چپ سی بیٹھی دل کے زخم کھرچتی ہوگی

آنکھیں موندھے اونڈھی لیٹی آس کے موزے بنتی ہوگی“

سید حسین احسن

چوتھا ایکٹ

مستقبل کا بوڑھا بابا آنکھیں میچے ہاتھ پیارے

دھیرے دھیرے ہنستا ہوگا

وقت کے ایک نشوونما پر درد کا نغمہ لکھتا ہوگا



مٹھی سے پھسلتی نروان کی ریت

(گوتم بدھ کی مورتی دیکھ کر)

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

سدا ہارتھ!

پڑھیے

آج تو صدیوں کی حیرانی لئے ان پتھروں کی قید سہتا ہے

پڑی ہے دھول جن پر ان گنت عہدوں کے رستوں کی

عمیاں ہیں کس قدر گہری دراڑیں جن پہ وقتوں کی

تو آنکھیں بند کر کے آج بھی

عرفان کے انجان لمحے کے فسوں میں ہے

(یہ تیرے شانت چہرے پر تبسم کھلتا جاتا ہے)



وہی لمحہ

کہ جس کی جستجو میں تو گھنے جنگل کے اندر گم رہا برسوں
مگر پایا تو کیا پایا؟

فقط نروان کی ایک خشک سی ٹہنی!
جسے تو یہ سمجھ بیٹھا

کہ یہ ہے قصر مایا کی کوئی نایاب سی کنجی
(بڑھاپا، موت، بیماری کا دکھ تجھ پر ابھی تک کھلکھلاتا ہے
جسے تو چھوڑ کر بستی سے بھاگاتھا)

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

سدھارتھ! اپنی آنکھیں کھول.....!

اپنے من کے کاغذ پر لکھی دنیا سے باہر آ
جہاں پت جھڑکا موسم ہے

جہاں پر برف گرتی ہے

وہ برگد جس کی چھایا میں تو اپنے خواب بناتا تھا

وہی جنگل



کہ جس میں شانتی کے پھول کھلتے تھے
وہ سب کچھ کٹ چکا ہے
اب وہاں اک شہر پھیلا ہے
ترے نروان کے لمحے سے جس کا فاصلہ ہے تیس صدیوں کا



کیل وستو کے شہزادے!!

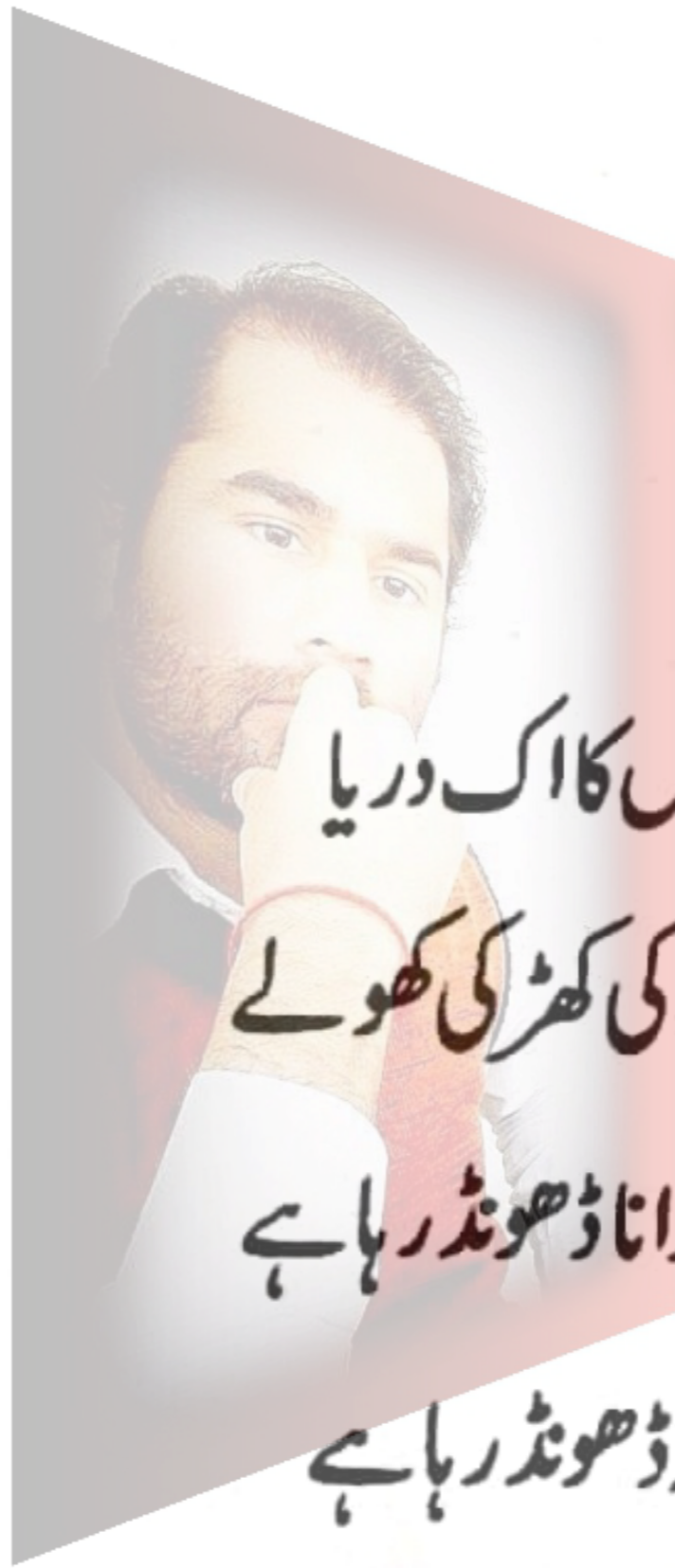
تو بھوکا ہے
ترے کمزور سے تن پر کوئی کپڑا نہیں ہے
اور باہر ٹھنڈ ہے

اور ہاتھ میں سکہ نہیں کوئی
سید حسین احسن
چل اٹھ!

تجھ کو کسی مل میں کہیں نوکر کرا آؤں



کنارے دھوپ کے



الحمد لا ثیری

دھیان کی آخری حد پر بہتا

یادوں کی اک اجرک اوڑھے گئے جہانوں کا اک دریا
سانسوں کے سنسان سفر میں ڈوبتے دن کی کھڑکی کھولے

گیت پرانا ڈھونڈ رہا ہے
سید حسین احسن
پوروں کے گرداب میں الجھا چاند کا رستہ ڈھونڈ رہا ہے

لمحہ زینہ اترے ڈھلتی شام کی آخری بجلی
آنکھوں کی دہلیز پہ چمکے سرخزاؤں کی ویرانی

خوابوں کی دھندلی بستی سے جھانک رہی ہیں صدیاں کالی

ایک ٹشو پیپر کی کشتی
سات سمندر بہتا پانی

آس کی سوئی دو پہروں میں سایہ سایہ چھپتا منظر

ندیانند یا بہتے چہرے

بستی بستی اڑتا بادل

پننا پننا گھومتی ناری ٹھیکریوں پر وعدے لکھے

فیس بک
گروپ

کتابیں
پڑھیے

پانی ایک کہانی جیسے

سید حسین احسن

وقت کی ڈھلوانوں سے گرتا کچی مٹی کے برتن میں

کس آکاش کا تارا اترتا

رات کی چوڑی کرچی کرچی

صبح کا چہرہ اترتا اترتا



رہتے چرے سرد ہوا میں
کانڈی ہونٹ اور زرد صدائیں
سورج کی محراب سے آگے
دل کے اسرار سے آگے
نیا لے موسم کا جادو



ہاں اور ناں کا شام سویرا
دشت گماں کا گھور اندھیرا

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



باب ازل کا پہلا ورق

(1) **الحمد للہ ربی**
سوجب سورجوں کی کشش نے اندھیرے خلا میں ستاروں کو بکھرا دیا
تو یہ ننھا سا عالم کسی دلنشیں دائمی راگنی پر مچلنے لگا
اور گھڑیوں کی ٹک ٹک پہ چلنے لگا تھا
اسی دن سے میں **سید ارتقاء کے احسین**
گننے لگا تھا

!.....

؟؟.....



وہ سات آسمانوں کے آخر کی منزل پہ بیٹھا خداوند عالم
 کسی سوچ میں غرق تھا
 اور فرشتے ازل کے کیلنڈر پہ نظریں جمائے پریشان تھے
 اک جواں حور ویران فردوس میں
 دودھ کی اک ندی پاس بے چین بیٹھی ہوئی تھی
 (2)



جانے کتنے برس؟
 کتنے نوری برس؟

جھومتے جھومتے یونہی رخصت ہوئے
 میں درختوں کی شاخوں پہ جیون بتاتا ہوا ایک دن آدمی بن گیا
 جانے کیا ہو گیا؟

عرش کی گھنٹیاں بجائیں احسن

اس خداوند عالم کی نیندیں اڑیں

اور ہر اس فرشتوں کے چہروں سے ان کی جبینیں اڑیں
 اور مرے پاؤں کے ناخنوں تک جو آئیں
 امر ہو گئیں



محبوبہ کی قبر پر

الحمد لا ثیری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

تری سانسیں حسین موسم کو تھا مے دور کی راہوں پہ جا نکلیں

مگر پھر بھی مری آنکھوں کے ساحل پر یہ لکھا ہے

سید حسین تو اک دن ہمیشہ کی طرح ہنستی مہکتی

شام کی پازیب چھنکاتی مرے گھر لوٹ آئے گی

مگر اس خواب کی کچی کلی جب بھی مہکنے کو ذرا تڑپی

تو سرکش آندھیاں چل دیں

سواب تو ہی بتا مجھ کو



میں ہاتھوں کی لکیروں کے سفر پر جاؤں تو کیسے؟

میں ٹھہرا علس کا قیدی

جو سوچوں کے سیہ پردے پہ تصویریں بناتا ہے

مجھے شہروں کے جنگل سے کہاں نروان ملنا تھا

یہ تیرے خواب کے اندھے بیاباں آج میرا گیان ٹھہرے ہیں

میں کاندھوں پر ازل سے آسمان رکھے

زمانوں کی تہوں میں گم

اسی بل کے دورا ہے پر کھڑا آواز دیتا ہوں

کہ جس لمحے تری سانسیں

حسین موسم کو تھا مے دور کی راہوں پہ جا نکلیں

دلوں کے گنبدوں میں کوئی بھی نغمہ نہیں گونجا

نہ اندھی رات کے در پر کسی کی دستکیں گونجیں

میں خود پہ منکشف ہونے کو ہوں آخر

کہ میں اپنے تعاقب میں

تری یادوں کے دھندلے راستوں کا اک مسافر ہوں

سنہرے سورجوں کی ایک چنگاری کا طالب ہوں



حرامجادی



الحمد لا ثیری

اری اوتابی بس بک

گروپ

حرامجادی!! کتابیں

سیاہ رنگت کی حور میری!!

تمہارا سینہ ہے معبدوں کے عظیم گنبد کی طرح ارفع

تمہارا چہرہ.....

مگر نہیں وہ تمہارے کو لے

کہ جن کو فرصت کے دیوتا نے بڑی محبت سے ڈھالا ہوگا

جو تم ہنسو تو یہ زردی مائل تمہاری مسکان میرے سینے گلاب کر دے



تمہارے میلے بدن کی خوشبو ہے میری تنہائیوں کی ساتھی
او میری رانی!

حویلیوں کی نجاستوں سے پلید لڑکی!
تمہارے تن کا نمک تو بس اک اضافی جز ہے

زمینداروں کی خواہشوں کا



جوان کتیا میں جن کے ڈر سے
ہماری گلیوں میں دہکی بیٹھی لرز رہی ہیں

تمہارے سینے پر اک چٹکی
تمہارے کولہے پر اک تھپڑ
اور اک غلاظت بھرا بسم

سید اور اک گالی "حرام جادی!"

میں جانتا ہوں یہ سب حقیقت

نجانے پھر کس لئے میں چپ ہوں

حسین تاجی!

سیاہ رنگت کی حور میری!!



تاریخ شرارت کرتی ہے

الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ
کتابیں

سنا ہے بکراں تاریخ اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کی کوئی عادت نہیں رکھتی
مگر یہ وقت جس کی گود میں لیٹے ہوئے

وہ منہ بسورے جا بجا کروٹ بدلتی ہے
اسے خود سر سمجھتا ہے

سید حسین احسن

Imagitor

یہ اس کی لا ابالی سی طبیعت کو وہ بوڑھا ہی سمجھتا تھا

جواب دیوار پر مٹخوں کی اک سولی پہ لٹکا

منجند آنکھوں سے اس کو دیکھتا رہتا ہے

پر کچھ کہہ نہیں سکتا



یہ اک لڑکی اسی بوڑھے سے ڈرتی تھی
یہی وہ تھی کہ جس نے عہد رفتہ کے کسی کاغذ پہ
کچھ خوش رنگ تصویریں بنائی تھیں
وہ جن میں عہد نو کی سمفنی کے رنگ تھے

ہر رنگ میں تہذیب کی قبروں سے اٹھتی سسکیاں
قوس قزح سی مسکراہٹ میں بدلتی تھیں
کہ جن میں پھول تھے گمنام سی دنیاؤں کے خوابی جزیروں کے
مگر اس لالہ ابالی، ضدی لڑکی نے (شرارت سے)
بس اک پاؤں کی ٹھوکر مار کر ایزل پنچ ڈالا
تو پھر بھی 4x5 فٹ کے چوکھٹے میں دبکا بوڑھا
اس سے کچھ کہہ ہی نہیں سکتا

سواب کیا کیجئے عین احسن

کہ بیکراں تاریخ اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کی کوئی عادت نہیں رکھتی
سنا ہے ماسکو کہ جس کی گلیوں میں پروستتھس کوئی ستر برس ٹھہرا رہا
اب اس کے جانے سے بہت ہی سرد طوفانوں کی زد میں ہے
نئے کیلنڈروں پر اب دسمبر کے علاوہ کچھ نہیں ہے؟



سوچوں کے ہینگر پہ ٹنگی آنکھیں



الحمد لا ثبری

انامیکا! فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

ذرا دیکھو

کہ سورج کتنے جنموں سے مری گلیوں میں ٹھہرا ہے
مگر ایسی سیاہی تو کبھی دیکھی نہیں ہوگی

سیہ سورج، سیہ گندم، سیہ آنسو، سیہ پرچم
سیہ اوراق بھی تم نے کبھی دیکھے نہیں ہوں گے

انامیکا! جنم بھوی ہے یہ میری



جہاں مٹی علی ب شہر کا مزار ہو بیٹھا

پھر اس کے بعد سے جو دن چڑھا

وہ اب پہ گالی، ہاتھ میں پستول کے کمر پہ آ بیٹھا

یہاں جب رات بھی آئی

تو سر میں مقتلوں کی راگھ آنکھوں میں ابو لائی

مرا نیچر تو کہتا تھا

”محبت نہیں سکتی

شعور آگئی بھی بک نہیں سکتے“

فیس بک

پہ میرے شہر میں گروپ

کتابیں

پڑھیے

شعور آگئی حرص وہوس کا رزق بنتے ہیں

(وہ شاید سچ ہی کہتا تھا

سید حسین الحسن

Imagitor

میں اک معصوم سا بچہ)

مگر جب مکتبوں سے ڈگریاں لے کر میں لوٹا تھا

اسی دن سے

مرا یہ شہر تو اندھے سراپوں کے کسی لامنتہا جنگل میں رہتا ہے

۳۹

اور اب تو اپنے ماضی کے ہزاروں بت تراشے
مسجدوں میں گونجنے والی اذانوں پر وہ اٹھتا اور سوتا ہے

شکستہ یاد کی سیڑھی پہ بیٹھا
ہاتھ میں تسبیح کے دانوں کو گھماتا اور کہتا ہے
کہ اب لوح مقدر پر لکھا مٹ ہی نہیں سکتا!!

انامیکا!

مری سوچوں کے ہنگر پرنگی آنکھیں یہ کہتی ہے
”ستارے کیوں نہیں چمکے؟
سورج کیوں نہیں مہکے؟
چوراہے میں کھڑے برگد کی آنکھیں کیوں نہیں برسیں؟
زبانوں پر لگے چپ کہ یہ تالے کیوں نہیں ٹوٹے؟
خیالوں میں تنے مکڑی کے جالے کیوں نہیں اترے؟“

انامیکا!

تمہیں شب کے کناروں پر نیا سورج بنانا ہے
تمہیں اندھے نگر کے ہاتھ پر آنکھیں بنانی ہیں
صداقت امر کرنی ہے!



483 واں دن _____ یاد کا



الحمد لا ثیری

اک چہرہ تھا فیس بک

گروپ

دو آنکھیں تھیں کتابیں

جو ہستی بستی پیچھا کرتی رہتی تھی

اور قربت کا اک سیا گر تھا

جو سب جنموں کا پیاسا تھا

کچھ سپنوں کی تعبیریں تھیں

جو جیون کے اک موڑ پہ مجھ کو ملنی تھیں

پر مانی نہیں

کچھ وعدے تھے
جو سانسوں کی اک نہج پہ پورے ہونے تھے
پر ہوئے نہیں

جو چہرہ تھا
وہ تنہائی کے صحراؤں میں ڈوب گیا
جو آنکھیں تھیں



وہ دکھ کی گہری جھیل میں اتریں
ڈوب گئیں

فیس بک

اے یاد! ٹھہر گروپ

کتابیں

کچھ اور بتا

پڑھیے

اے درد! مجھے کوئی بھولا بسرا گیت سنا

یہ آنکھیں گیلی رہنے دے
حسن احسن

Imagitor

بن موسم کا یہ ساون کچھ دن اور مرے ہاں رہنے دے



دستاویز



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

حیات قرونوں کی اک شرارت

ازل سوالوں کا اک گنڈر ہے

پہ بھید مایا کا کون کھولے؟

یہ بوڑھے بھگتو کو کیا پتہ ہے
Imagitor

کہ قصر مایا کا آہنی در شکستہ مندر کی چابیوں

سے کھلا ہی کب ہے؟

فلک سے زہراب جب بھی برے



تو کھیت اجڑے، بگولے اٹھے

اور آندھیوں نے 'مہا بھارت' بھی روند ڈالی
(ابد کے چرنے کی کوک ٹھہری نہ دیوتا پتھروں سے نکلے)

یہ بات بھکشو نہ جان پایا

برہمنوں کی حویلیوں میں سویرے کیوں ہے؟

(اداس داسی کا رقص ٹھہرے تو دیوتاؤں سے کوئی کہہ دے

کہ پاک ویدوں کے لفظ سارے ہی خون آلود ہو چکے ہیں
بلند محلوں کی سیڑھیاں بھی لہو سے تر ہیں)

یہ وقت دیوی کے رتھ کا چکر کہ جس کی زد میں ہزار صدیاں
مگروہ انساں! پڑھیے کتابیں

اسیر انتھک مسافتوں کے!!

پھسلتی ڈھلوان کے مسافر!!!

Imagitor

کہ جن کے کاندھوں نے وقت کی سل اٹھا رکھی ہے

وہ بھید مایا کا جانتے ہیں

وہ جانتے ہیں

کہ ہاتھ کن کے خموش پتھر کی مورتی کو تراشتے ہیں





نشو و نما لکھا سچ الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

عمر گزری وقت کے حیرت کدو میں گھومتے
ایزیوں کی تھاپ پر اک ان سنے سے گیت کو
سید حبیب کی اسٹیج کی اسٹیج ڈھالتے

Imagitor

ناخنوں سے میز پر ڈھولک بجاتے، ناچتے
اور زندگی کی صورتیں تبدیل ہوتے دیکھتے
ہم نے پوچھا تک نہیں

”اے نامکمل عہد کے پورے خدا!“



جو ماؤں نے بچے بنے تھے
وہ ادھورے کیوں رہے؟

اور آگہی صحراؤں میں اتری
تو پیاسی ریت کے ہونٹوں پہ نوحہ کیوں بنی؟
جو روشنی سوکھے ہوئے دریاؤں میں اتری
مگر تشنہ لپی قائم رہی

کیوں کر رہی؟“

الحمد لائبریری

ہم کیا کہیں؟

اتنے بڑے عالم میں جس سورج سے چاہو کھیل لو
جس آدمی کی بے بسی تم کو پسند آجائے
اس سے کھیل لو

ہم کون ہیں جو معترض ہونے کی جرات کر سکیں
ہم جبر اوڑھتے

رات میں کینڈل جلائے
روشنی کے خواب آنکھوں میں لئے بے خود رہے
اور جو کتاب زندگی ردی کے ڈھیروں پر رہی



ہم اس کے ہر اک باب میں ہیرو بنے بیٹھے رہے

جو سر پھرے موسم سیہ عینک لگائے

ہاتھ میں بیئر کی بوتل

جیب میں سگریٹ لئے

گلیوں کی نگر پر کھڑے ہو کر ہماری بے بسی

کی سرکیں تکتے رہے

الحمد لا ئبریری

ہم نے کھڑکی کھول کر ان سے بھی پوچھا تک نہیں

وہ ہماری خلوتوں کو کس کے کہنے پر فنا کرتے رہے؟

ہم چپ رہے، ہم چپ رہے

بس نیند بن کر رات کی پلکوں پہ بیٹھے

سید حسین احسن

Imagitor

یا گیت بن کر خواب کی بانہوں میں آئے

کھو گئے

ہم کون ہیں؟

ہم کون ہیں؟؟

پھر بھی رادھا خاموش بیٹھی ہے

فیس بک

گروپ

کتابیں

یاد کے دشت جل گئے لیکن آرزوؤں کی آگ بجھ نہ سکی

وقت گھڑیوں سے گر گیا شاید
سید حسین اسلم
راستہ آنکھ میں اتر آئے

ساری شاموں کو پرس میں رکھ کر ڈوبتی نیند کے خلا میں گم
چاہے جانے کا اضطراب لئے زندگی کس ڈگر پہ لے آئی

کرب کے دائروں کا اک جنگل



دارے یاد کے کھنڈر سے ہیں
چپ میں لیٹا ہوا سنہری جسم
جس کے ویدوں کی چاندنی کا جل میں نے خوابوں کی اوک میں رکھا
دورتاروں سے دیکھتا ہوگا

وصل کی دوپہر نہیں اتری

کوئی یہ گوپیوں کو بتلائے
مریوں کی صدا میں کہتی ہیں خواب کو ہمسفر بنانا تو
در بھی اپنے دھیان میں رکھنا
تتلیاں خواب زار راتوں میں نیلے پھولوں کو ڈھونڈنے نکلیں
ایک اندھے نگر کے رستے پر
شوق کے امتحان کیسے ہیں؟

الحمد للہ ربی
فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے
Imagitor

سارے پنچھی تھکن سفر لے کر برگدوں کی پناہ میں آئے
بوڑھی آنکھوں سے داستاں چھلکی



داستاں جو طویل تھی اتنی اس کے کردار سو گئے آخر
سبز موسم ادھر نہیں آئے
حسن کھڑکی پہ جم گیا پھر بھی زرد رت کا عذاب باقی ہے
حاصل عمر جتنے سنے تھے کوڑے دانوں میں جا کے پھینک آئے
خالی جیبوں میں ہاتھ تک بھی نہیں

آرزو، خواہشیں، تمنائیں بے یقینی کی دہشتوں میں تھیں
پھر بھی رادھا خاموش بیٹھی ہے
نار سائی کا انت کیا جانے؟
کتا بیں
پڑھیے



سید حسین احسن

Imagitor



نقطہء انجماد سے گرا وقت الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

مرے اس شہر میں اب بھی
وہی صبحیں وہی شامیں

سید حسین احسن
وہی اخبار کی سرخی

Imagitor

جو صدیوں سے پرانی ہے

مناروں سے تلاوت گو نجی ہے

ہاتھ اٹھتے ہیں

پیمبر چیتے ہیں وعظ کرتے ہیں



مگر لوگوں کے چہروں سے ذرا بھی شب نہیں چھٹی
سیا آج بھی سولی پہ لٹکا ہے
..... اتر آئے تو دن نکلے

یہاں پر سب دعائیں سرخ فیتوں میں متید ہیں
پرانی چادروں کی سلوٹوں میں نظم روتی ہے

وہی انتیس ہے ماہ دسمبر کی

(ہمیشہ سے)

پہ اس پت جھڑکی ازل خشک سالی میں

مرے بٹے میں کھوئی ریزگاری کے سوا کیا ہے!

کبھی اخبار کے اوراق پر ہنستی ہوئی شہوت

جریدوں میں چھپی رنگیں برہنہ کیوں کے لمس

خیالی زیر جاموں کی مہک اور کھولتے جذبے

جنوں میں جاگتی راتیں

نشے میں جھومتے سے دن

تماشے، قہقہے، لذت

کھکتی بوتلیں، فلمیں



میوزک، ہاؤ ہو، وحشت
”مگر کب تک.....؟“
..... یہاں پر تو فقط فیشن بدلتے ہیں“

”..... حرامی ماں ختم!“

کے!!

الحمد لائبریری

فیہم بک

گروپ

کتابیں

”ذرا سی واڈ کاڑھیے“

سید حسین احسن

Imagitor



ابھی وہ دن نہیں آئے

سٹیشن پر سویرے ریل جب سیٹی بجاتی ہے
گئی شب کی مسافت تو لیہ کاندھے پر رکھے گنگناتی ہے
”ابھی وہ دن نہیں آئے“
کہ جب سورج سنہرا تھ لئے آنگن میں اترے گا
سید کہیں کلیاں بہت ہی شوخ دوشیزہ کی طرح مسکرائیں گی
گلی سے اک نئے موسم کی مہکاریں جب آئیں گی
ابھی وہ دن نہیں آئے“

سمندر اپنے ہونٹوں پر مگر سہمی سی لڑکی کا تبسم اوڑھ کر خود سے یہ کہتا ہے
”کوئی اندھا کنواں ہی ہو“



کہ جو بس ایک منہمی ہی مری تنہائیاں چن لے۔“

کبھی جب چاند بھی کہسار پر پچھلے پہر آ کر

گھنی نیندوں بھری بو جھل جمانیاں لینے لگتا ہے

تو اک منہمی سی زخمی آرزو رو رو بتاتی ہے

”ابھی وہ دن نہیں آئے.....“

کبھی تپتی ہوائیں شہر کے باغات میں رک کر پرندوں کو ڈراتی ہیں

تو ابھی تنہائیاں سرگوشیوں میں خود سے کہتی ہیں

”ابھی وہ دن نہیں آئے.....“

ابھی گھڑیاں کی سونیاں چھی جاتی ہیں چپکے سے

مری حیران آنکھوں میں

ابھی اوہام کی چگادڑیں ذہنوں سے چمٹی ہیں

ابھی وہ خواب بستی جانے والی ریل گاڑی بھی سٹیشن پر نہیں پہنچی

ابھی وہ دن نہیں آئے

ابھی کچھ دیر باقی ہے

ابھی تو سرخ مسلوں پر بہت سا کام باقی ہے



بے خبری کے پار کا موسم



الحمد لا ثیری

ارشاد! فیسبک
گروپ
تم کو یاد تو ہوگا
کتابیں
پچھلے بدھ جو چلتے چلتے

ایک آوارہ شام میں ہم نے

بھولی بسری یادوں کی اک موٹی البم کھول کے اس میں

لانے بال اور سانولے رنگ کی اک لڑکی پر

سیدھے ہاتھ کی انگلی رکھ کر

خوشبو جیسی باتوں کو عنوان کیا تھا



جس کے نرم و نازک گال کے ڈمپل کی تم قس میں کھایا کرتے تھے
جس کی سانولی رنگت پر میں نظمیں لکھا کرتا تھا
ہم نے اس آوارہ شام میں کتنے گھنٹوں
اس لڑکی کی باتیں کی تھیں

اس کے ہاتھوں، ہونٹوں، آنکھوں، گالوں کی تعریفیں کی تھیں

تم کہتے تھے ”وہ ہنستی تو دن بھی چڑھتا جاتا تھا“

میں کہتا تھا ”وہ چلتی تو وقت بھی کھم سا جاتا تھا“

تم کہتے تھے ”گروہ مجھ سے سات سمندر پار کسی بے نام جزیرے
پر کھلتے پھولوں کا کہتی،

میں لا دیتا“

میں کہتا تھا ”گروہ مجھ سے دور شفق میں بسنے والی ایک کرن
کی خواہش کرتی،

میں لا دیتا“

تم کہتے تھے ”میں تو اس کی ایک تمنا کی خاطر بھی مر سکتا تھا“

میں کہتا تھا ”میں تو اپنے لاکھوں جیون اس کے صرف تبسم پر
ہی دے سکتا تھا“



ہم دونوں نے رات گئے تک تاریکی کے کاغذ پر کچھ
ایسے ویسے جانے کتنے دعوے لکھے
اس کی یاد کی اوڑھنی اوڑھے جانے کتنے وعدے لکھے
پیارے ارشد!

کل کالج کے ایک پرانے دوست نے مجھ کو بتلایا ہے
کچھ دن گزرے

سانولے رنگ کی اس لڑکی نے

ایک ذرا سی بات کی ضد میں
آتما ہتیا کر لی ہے

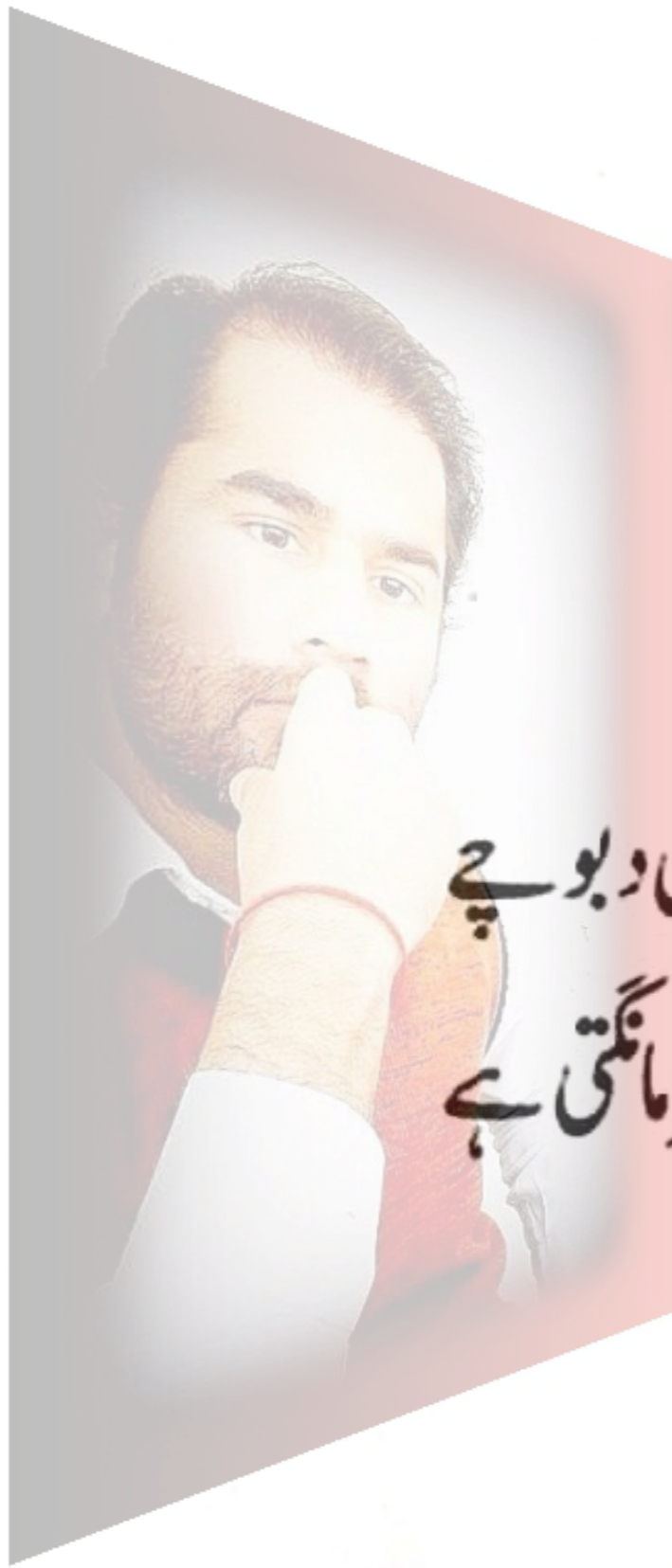
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



دھندلا _____ درد کا



الحمد لا ثیری

اے صنم! آ کہ ہم سوچنا چھوڑ دیں
بات یوں ہے کہ اب زندگی میری گردن دبوچے
مری آگہی کا شرم انگتی ہے

پہ کیسے کہوں؟ ید حسین احسن

لے گیا مجھ کو میرا ہی احساس اب
مقتل کرب میں
غم کے پاتال میں
روشنی، خواب، امید کے جتنے بھی تھے کنول



جو مری سوچ کے پانیوں پہ اگے
 سارے مرجھا گئے
 اور اگلے ہی پل کانچ کی بوتلوں میں پڑی آگہی
 ایک جھونکے کی آہٹ سے چھن سے گری
 پاؤں زخمی ہوئے
 مر گیا ہر یقیں



کھو گیا ہر گماں

خوف ملبوس ہے بک
 بے بسی پیر ہن گروپ
 کتابیں
 راستے مٹ گئے

بھید کھلتا نہیں
 درد کرتا نہیں
 حسین احسن

نیند کی گولیاں، چرس، کوکین اور مے مقدس ہوئی
 جن سے ملتی ہے تھوڑی سی چوری شدہ بے خودی
 پھرو ہی سسکیاں، درد، کرب و الم
 اے خدائے اجل!



(تو اگر ہے تو سن.....!)

کیوں عدم کی فصیلوں سے مجھ کو گرایا گیا
زندگی کے گھنے بے اماں دشت میں
جو زمانہ ملا وہ بھی میرا نہیں
جو میں میرے حصے کی مجھ کو ملی



وہ مری آگہی کے لئے ایک پاتال ہے
میں ادھوڑے زماں کا دریدہ بدن
جس کے سجدوں کی تاثیر گرم ہو گئی
بے یقینی کی دہشت سے ڈرتا رہا
کتنا انمول تھا، پھر بھی بکتا رہا
اپنے ہونے پہ افسوس کرتا رہا حسن
پھر بھی ملزم رہا؟“



بند کواڑوں پہاگی آنکھیں الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ

کتابیں
پڑھیے

مال روڈ کے پچھواڑے سبزی منڈی کے پاس
ڈھائی مربع میٹر کا اک نیم تاریک سا کمرہ
جس کی چھت سے جھولتا چالینس واٹ کا اک بیمار سا بلب

Imagitor

اک دیوار کی شیلف میں سوئی گرد آلود کتابیں

اور مکڑی کے جالے

اور دوجی کے بیچ ٹنگی اک بوڑھے کی تصویر

(ڈھائی مربع فٹ کے ایک فریم کی جیل کا قیدی)



دائیں کے اوپر کچھ لفظوں کی کہنہ سی تحریر
 (خواب نگر کو جانے والی چٹھی کا سرنامہ)
 بائیں سے چمٹا گز بھر کپڑے کا اک گہرا سرخ پھریرا
 اور گزشتہ کچھ سالوں سے بند پڑی وہ کھڑکی
 جس نے روک رکھا ہے باہر بازاروں کا شور
 میل بھری اک میز کہ جس پر بوسیدہ سے کاغذ
 کچھ تخمینے، نام، پتے اور عام حساب کتاب
 ایک کڑک چائے کی پیالی اور تازہ اخبار
 اس کے پیچھے کرسی پر اک سوچ میں گم سم شخص
 نیم کھلے در میں وہ کوئی نصف صدی سے آنکھیں دکھے
 جانے کس کو دیکھے؟



سید حسین احسن

Imagitor





عکس کی قید الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

وہ بھی کیسی لڑکی تھی

پانیوں میں بہتی تھی

بادلوں میں رہتی تھی

سانس سانس چلتی تھی

بات بات رہتی تھی

ہونٹ میں ہلاتا تھا اور وہ مہکتا سا

گیت بنتی جاتی تھی



جو قلم ہلاتا تو دل کے صاف کاغذ پر
نظم بنتی جاتی تھی
آنکھ کے دریچے میں چاند بن کے کھلتی تھی
اور میرے خوابوں کی وادیوں میں رہتی تھی
وہ بھی کیسی لڑکی تھی



اپنی موت سے پہلے دوسرے دن آنے کا
فیصلہ کر گئی تھی وہ
دوسرا برس لیکن بیتنے کو آیا ہے
پھر بھی وہ نہیں آئی

کیا عجیب لڑکی تھی
سید حسین احسن

Imagitor

آج وہ فنا اوڑھے خاک کے گھر وندے میں
گہری نیند سوتی ہے

ہنستی ہے نہ روتی ہے
(بے وفا نہیں لیکن بے وفاسی لگتی ہے)



چند روز رک جاتی
اشک بن کے آنکھوں کے پانیوں میں کیوں بہتی
دھند بن کے خوابوں کے بادلوں میں کیوں رہتی
(جاوید انور کی نذر)



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



افلاک گونگے ہیں الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

یہ خواہش کب ہماری تھی.....!

کہ ہم افلاک کے فرمان کی سولی پہ جا لکیں

دکھی جیون کی اندھی گھاٹیاں اتریں

پھر ان بیکار سانسوں کی اسیری کا کفن اوڑھیں

یا اک دن بس یونہی بیٹھے بٹھائے

موت کی انگلی پکڑ کر مردوں اندر اتر جائیں

مگر ان ساری باتوں کی وضاحت سے بہت پہلے



نیا دن دوڑتے اور ہانپتے سورج پہ بیٹھا
ادھ کھلی کھڑکی کے رستے

خواب زاروں میں اترتا ہے

ہم اپنے ٹٹھ برش منہ میں لئے

اور تو لیے کوہا تھ میں تھا مے

پھر اس جبر مسلسل کے لئے تیار ہوتے ہیں

گھڑی کی تال پر رقصاں

بے حس گیندروں کے صفحے گنتے ہیں

میں نے
کتابیں
پڑھیں

سید حسین احسن

Imagitor



گٹر کے ایک انقلابی کیڑے کا ترانہ الحمد للہ لا ینیر

فیس بک
گروپ

نعرے بردی میں پھینکے ہوئے چند مکندوم ہیں

یا کوئی حکمرانوں کی جوئے میں ہاری ہوئی داستاؤں کے

سید حسین چھوڑے ہوئے زیر جاموں کا اک ڈھیر ہے

یہ نظام کہن چوک میں بک رہی اک طوائف تو ہے

جس کا بھاؤ چکانے کو کتنے وڈیروں کی بازار میں بھیڑ ہے

اس کی جمہوریت ایک اترن ہے یورپ کی بھیجی ہوئی

پوری آتی نہیں جسم بے جان پر



اور اس کی حفاظت پہ بیٹھا ہوا ایک جرنیل ہے
(جس کے خستہ مٹانوں کے اندر بھی بارود ہے)
ریڈ یو اورٹی وی دوکتے ہیں

جو بھونکتے ہیں مگر ان کی زنجیر کھلتی نہیں
”دین خطرے میں ہے.....“
”دیس خطرے میں ہے.....“

الٹا ٹیپ کے دونوں اطراف میں ایک ہی گیت ہے
بوڑھا بابا جو دو وقت کی روٹیوں کے لئے
عمر ساری کسی بیل کی طرح سے گھومتا ہی رہا
اس کو کیا تھا پتہ؟

پھول کلیاں بھی
سید حسین احسن
خوشبو بھی جیون کے رستے کا اک موڑ ہیں

وہ تو جرنیل کے اردلی کی طرح
خود میں ہی گم رہا
سر جھکائے ہوئے ہر قدم چپ رہا



الحمد للہ

کائنات سے باہر گری وقت کی کترن

ایس بی
گروپ
کتابیں
پڑھیے

امر لہ

سید حسین احسن
کہ جیسے ہو کسی دیر آنے میں اک اونگھا معبد

(ہزاروں سال پہلے مضطرب گوتم کے من میں آن ٹھہرا تھا)

گزشتہ کل صحن کی ادھ گری دیوار کے نزدیک

جس پر جنگلی بلیں دبیر کی سنہری دھوپ

میں مدہوش لیٹی ہیں

مرے اندر اتر آیا تھا دھیرے سے

یہ ساری کائناتیں جم گئی تھیں

کہ جیسے ہوا زل کے بیکراں سا گر میں ٹھہری شانتی کا نم

ہوا، خوشبو، خموشی اور رنگ سارے زمیں کے اولیں باسی

مجھے پہلی دفعہ ملنے کو آئے تھے

یہ شاید وقت اس لمحے ہی جہنما تھا

کہ جس کی دوڑ سے نا آشنا

ماچس کی ننھی تیلیوں کے کھیل میں گم سم انا میکا

اسی ازلی امر لمحے میں جیتی ہے

سو اس کے سامنے مغرور سایہ وقت پیچ و تاب کھاتا یوں کھڑا ہے

جیسے بے بس ہے

سید حسین احسن

Imagitor

انامیکا!

بچارے وقت کو بس دوڑنے اور ہانپنے

یا بیت جانے کے سوا آتا ہی کیا کچھ ہے؟





وعدوں کی اجرک الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ
کتابیں

مجھے تم رفاقت کے بل کا کوئی تحفہ بھیجو
سنہرے دوپٹے کے پلو سے باندھا وہی ایک وعدہ ہی بھیجو
میں ان سے محبت کی رعنائی لے کر
کٹھن زندگی کے اندھیرے سفر پر چلوں گا

Imagitor

کہ تیرے لئے روشنی، چاند، تارے، ہوا، خوشبوؤں
اور نغموں سے مہکا ہوا اک جہاں لے کے آؤں
جو اپنے حسیں خواب سا اک جہاں ہو



سو تم بھی وہ کمرے میں بیٹھی ہوئی
اندھی چڑیا کی آنکھوں میں اتری ہوئی سونیاں چنتی رہنا
کہ اس ننھی چڑیا کی آنکھیں
مرے اور تیرے ملن کے حسیں موموں کی
شروعات کا استعارہ بنیں گی



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



اختتام کے بعد کی کہانی الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھتے

بہت سال بیتے

وہ ماہ مقدس کی اک رات تھی جب.....!

کسی بوڑھے انگریز حسین لوت جانے سے پہلے وطن

برتھ ڈے کی طرح سے کاٹ ڈالا

جسے اس کے اپنے سدھائے ہوئے بھیڑیے کھا گئے تھے

مرا بوڑھا دادا تماشا یوں میں کھڑا تالیاں پیٹتا رہ گیا

کیسا انجان تھا



میرا والد بھی تھا ایک خواب گریزاں کے نشے میں بہکا ہوا
وہ بھی ریشہ زدہ ہاتھ سے چپ میں لپٹی ہوئی
تالیاں پیٹتا چل بسا
پر مجھے اس پرانے ڈرامے سے کوئی سروکار کیا؟
مجھ کو اس کا کوئی گیت



یا کوئی بھی سین تک یاد آتا نہیں ہے
کہ جب میری آنکھیں کھلی تھیں
تو لوگوں کے بازو ہی نہ تھے
بس آنکھیں پٹی تھیں
جو بے خواب سی تھیں

سید حسین احسن

Imagitor





اجل! یاد رکھنا

الحمد لا ثبیری

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیے

اجل! یاد کروہ ازل روز میں نے

جو حیران و ویران مٹی پہ پاؤں رکھا تھا

تو بے جان سی ہو کہ تورہ گئی تھی

سمٹ کر یہ عالم مرے ہاتھ کی ایک مٹھی میں اترا

اجل! تو نے دیکھا

زمانے مرے ابروؤں کی فقط ایک جنبش پہ مارے گئے

اور کتنے ہی ادوار تھے جو کہ مسلے گئے ہیں

اجل! میں ہوں انساں



سو میرے ادب میں زمان و مکاں بھی جھکے جا رہے ہیں
میں سیل رواں ہوں

کہ میرے ارادوں سے مرعوب ہو کر

خلا در خلا دوڑتی کہکشاؤں پریشان سی ہیں

ہوا، روشنی اور آواز کے دیوتا میری دہشت سے گنگ ہیں
وہ پتھر کے تاریک غاروں سے لے کر

یہ بجلی سے روشن چمکتی شبوں تک
خراماں خراماں چرندوں کی چھتی کمر سے
زمیں آسمان میں گرجتے شہابات ثاقب سے بھی تیز رفتار انجن
وہ لکڑی کے بھدے سے پسے سے لے کر
خلا میں پھسلتے ہوئے راکٹوں تک

یہ سب کچھ جو ہے میرا رخت سفر ہے

یہ میرے سفر کی شروعات ہیں سب

اجل! یاد رکھنا

کبھی بھی غلط فہمیوں میں نہ رہنا

روش ندیم سے سر راہ ملاقات



الحمد لا ثیری

جین کی وہی جیب میں بک

گروپ

اک وہی پھٹی سی بینٹ

کتابیں

پڑھیے

ناک پر وہی چشمہ

ہونٹ میں وہی سگریٹ
گرد سے اٹے گیسو

سوچتا ہوا چہرہ

کچھ بھی تو نہیں بدلا

جیب میں وہی نظمیں کاغذوں کے ٹکڑوں پر



ٹیلی فون کے نمبر زسگرٹوں کے پنوں پر
انقلاب کے نعرے چائے کی پیالی پر
آج بھی وہی باتیں سانولی سی لڑکی کی
آج بھی وہی قصہ دکھ بھری جوانی کا
وقت کی روانی کا

اپنی نارسائی کا

اس کی بے وفائی کا

کچھ بھی تو نہیں بدلا

وہ جو گھر سے نکلا تھا یہ جہاں بدلنے کو

تھک سیدکے ہار بیٹھا ہے

سب سے آج کہتا ہے

”زندگی ہی ایسی ہے زندگی سے شکوہ کیا“



الحمد لا ئیری

فیس بک

گروپ

کتابینی

پڑھیے

Imagitor



آکاش بن کاتارا

الحمد لائبریری

فیس بک

کروپ

کتابیں

پڑھیے

تیری یادوں کی گہرائی میں

صدیوں چلتے رہے سید حسین احسن

Imagitor

پابرہنہ ترے غم کے صحراؤں میں

آنکھ خاموش تھی، ہونٹ حیران تھے

تیری بانہوں کے آنگن بہت دور تھے

کتنے جیون بے، کتنے ساون رے



کتنے چہرے ملے

جن کے گالوں پہ ہم نے تری چاہ میں
دکھ بھرے گیت ہونٹوں سے کندہ کئے

کتنے کندھے ملے

جن پہ سر رکھ کے پہروں تری راہ میں
ہم نے انجان آنکھوں سے وعدے کئے

کتنے معصوم تھے **الحمد للہ لا ینیری**

بے خیالی میں جو چند گھڑیاں ہمارا سہارا بنے
اور سمجھا کئے ہم انہی کے تو ہیں

پرا نہیں کیا خبر؟ **پڑھیے**

ہم ادھورے بدن ان کے کچھ بھی نہیں

ان سے کیسے کہیں

ہم ہیں راہی کسی اور ہی راہ کے
ہم ہیں پنچھی کسی اور ہی دشت کے
ہم یہ آنکھیں یہ کندھے یہیں چھوڑ کر
نیک دن خامشی سے چلے جائیں گے



’نیوکر بلا ٹاؤن‘ کا لوک گیت

الحمد لائبریری

ہمارے جسم کی دیراں گلی میں بھی اندھیرے جاگتے ہیں
نیند ہے کہ بھول کر بھی اس طرف کا رخ نہیں کرتی
ہم اپنی بیویوں کے جسم بھی چھونے سے ڈرتے ہیں
کہیں ایسا نہ ہو جائے

کہ بستر کی کہانی دن کو بتلائیں

تو اس پر ٹیکس لگ جائے

ہمارے ذہن بد بودار کوڑے داں بنا ڈالے

ہماری ماؤں کے رحموں میں بھی تیزاب بھر ڈالا



ہم اپنے ہی حسیں چشموں کا پانی پی نہیں سکتے
ہم اپنے ہی علاقے کی ہوا بھی مول لیتے ہیں
وہی بوڑھا کہ جس نے ہجرتوں میں
اپنا اک بازو اور اک بیٹا گنویا تھا
یہ کہتا تھا

”خدا میرا کہ جس کے آستاں پر

الحمد لا فیریہ

کھنکھنے کے اصحاب کا کتا بھی بخشا جا چکا ہے
وہ یہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا“

فیس بک

گروپ

کتابیں

پڑھیں

مگر بوڑھا یہ کیا جانے؟
غریبوں کا خدا بھی تو ہمیشہ سے بڑا مصروف رہتا ہے

سید حسین ابن
فقط اپنے ہی دھندوں میں

Imagitor





چلو یادیں بناتے ہیں
 چلو خاموش رہتے ہیں
 چلو ہم آج سب باتیں فقط آنکھوں سے کہتے ہیں



یونہی ناراض سے ہو کر بھی ہم تم منانے کی
کوئی شرطیں لگاتے ہیں
کسی معصوم لڑکی سے کوئی وعدہ محبت کر کے
نبھانا بھول جاتے ہیں
یا اس کے نام کو لکھ کر کسی برگد کی ٹہنی پر

مٹانا بھول جاتے ہیں

الحمد لا نیری

کسی چڑیا کے بچے کو اسی کے گھونسلے سے ہم
اٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں
کسی ننھی سی تتلی کو کسی کاغذ کی کشتی میں

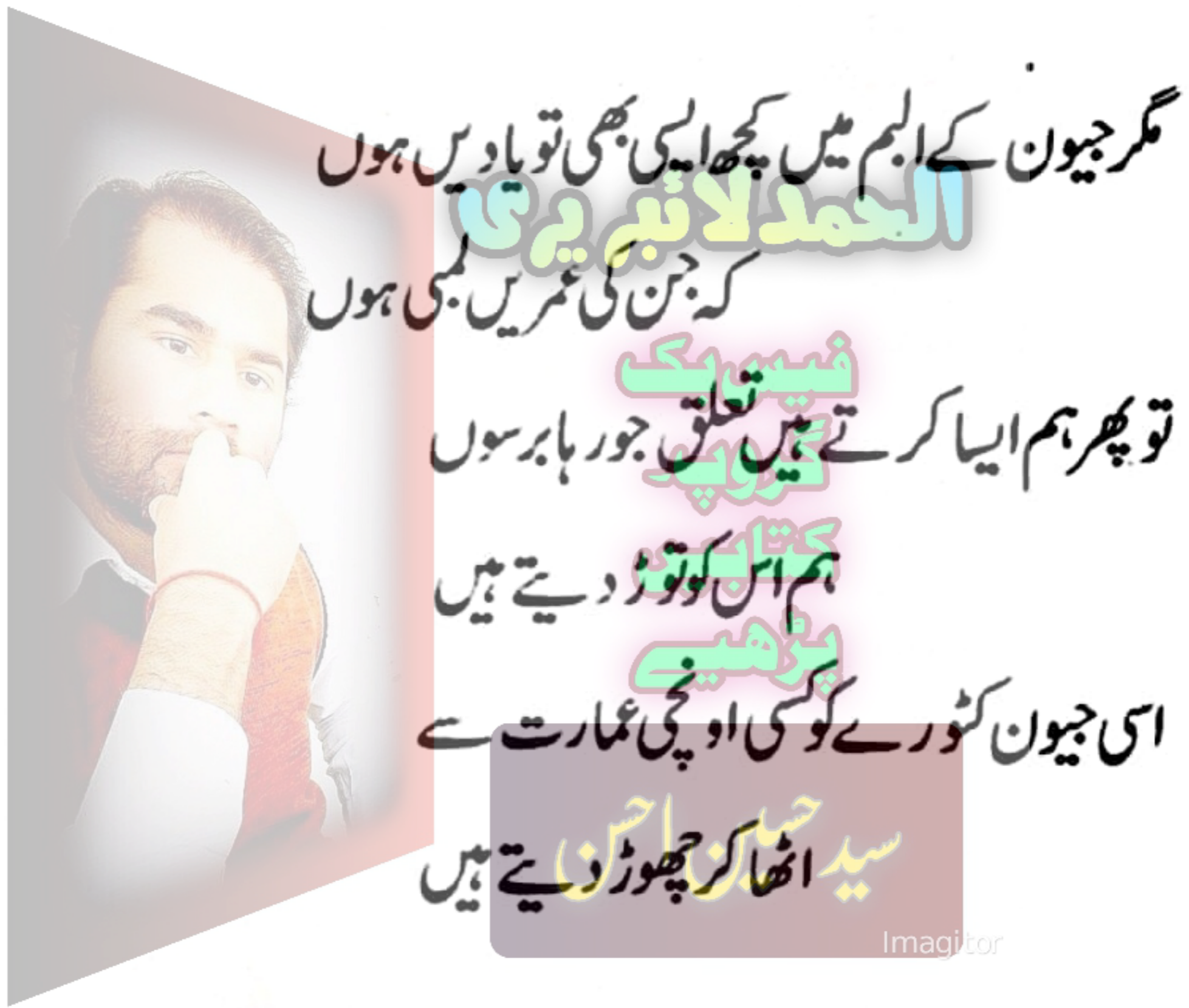
بٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں

Imagitor

کسی بچے کے گالوں پر کوئی تنکا چھو کر ہم
رلا کر چھوڑ دیتے ہیں
کبھی فٹ پاتھ پر رک کر کسی بوڑھے مسافر کو
ہنسا کر چھوڑ دیتے ہیں



کبھی سردی کی شاموں میں اکیلے گھومتے پھرتے
کسی کو یاد کرتے ہیں
کبھی بارش کے موسم میں کسی لمبی سڑک پر ہم
یونہی چلتے نہاتے ہیں



چلو یادیں بناتے ہیں

دیار خواب میں ایک دن الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

ہو سکتا ہے دن نکلے تو

پڑھیے

اس کے ہاتھ میں آنے والے اس موسم کی چٹھی ہو

جس موسم کی ایک کہانی

بتی رت میں اک آوارہ بادل کہتا رہتا تھا

ہو سکتا ہے وہ اک چٹھی

دور نگر میں رہنے والی اس لڑکی نے بھیجی ہو

جس کی چاہ میں اپنی جانے کتنی صبحیں شام ہوئیں

جس کی خاطر اکلاپوں کے جگراتوں کا درد سہا



جس کی رہ میں دروازوں میں آنکھیں رکھ کر بھول گئے
ہو سکتا ہے اس لڑکی کے خوابوں میں ہم آئے ہوں
ان خوابوں میں ہاتھ ہمارا تھام کے اس نے
شاید ایسی بات کہی ہو
”آج کے بعد مرا جیون بھی

تیری ذات سے وابستہ ہے“



الحمد للہ ربی

لیکن یہ ممکن کیسے ہے؟

فیس بک

ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟

کروپ

امیدوں کے گڈی کاغذ

پڑھیے

کتنی بارش سہہ سکتے ہیں؟

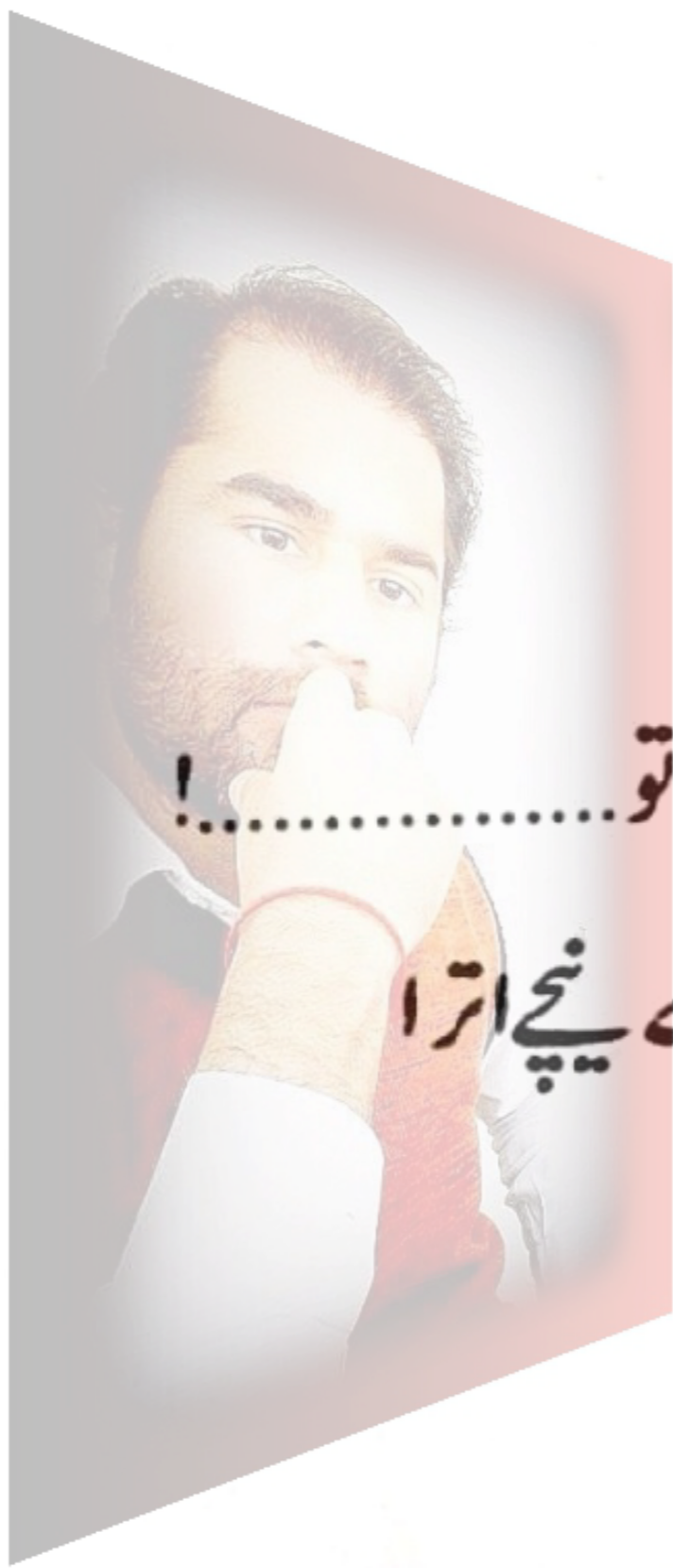
موسم، بادل، خواب اور لڑکی

Imagitor

ایک ہی شام کی تصویریں ہیں

شام کسی کی کب ہوتی ہے؟





باب ازل کا اگلا ورق

الحمد لا ثیری

اس نے جس دن

اپنی پچھلی مانگوں پر چلنا سیکھا تو.....!

اونچے پیڑوں کی شاخوں سے نیچے اترا

فر کا کوٹ اتار کے زور سے بٹھا
آسمان کو گھور کے دیکھا

”کن“ کہا

اور چیخ مار کر ماتھے کو مٹی پر رکھا

تب سے وہ سارے عالم کو

ٹانگوں کی محراب کے نیچے سے تکتا ہے





اخبار میں لپٹی نظم الحمد لائبریری

فیس بک

گروپ

ایک ٹرک جو بے قابو تھا

پڑھیں

آج سویرے اک اخبار کے کالم میں سے

نکل کے مجھ کو ناشتے والی میز پہ بیٹھے

روندا آگے نکل گیا تھا

ابھی میں اس سے سنبھلنے بھی نہ پایا تھا

کہ پہلے ورق کی شہ سرخی سے دہشت گرد نے

دستی بم کو میری جانب پھینک دیا تھا



اس سے بچنے کی کوشش میں چائے کی پیالی
میرے ہاتھ سے پھسل کے میرے
کپڑوں پر ہی الٹ گئی تھی
مجھ پہ قیامت بیت رہی تھی
لیکن میرا ننھا بچہ مجھ پر ہنستے

تازہ چائے کی چسکی لیتے

میری جانب دیکھ رہا تھا

الحمد للہ

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor



زندگی سے مصافحہ

الحمد للہ لا ینیرہ

فیس بک
گروپ
زندگی کو دیکھا ہے.....؟

کتابیں
پڑھیے

زندگی وہ چڑیا ہے جو ٹھٹھرتی راتوں کو بارشوں میں اڑتی ہے

زندگی کہانی ہے جو ہر ایک بچے کے موت کو سناتی ہے

زندگی وہ دیوی ہے جس کے پاک چرنوں میں خون کے پیالے ہیں

خون کے پیالوں میں موت کی کہانی ہے

موت کی کہانی میں ایک ننھا بچہ ہے

جو کہ سرد راتوں کی بارشوں میں مرتا ہے



موت ایسا دکھڑا ہے کوکھ سے جنم لے کر جو مدار ہستی میں
ساتھ ساتھ چلتا ہے

زندگی پہ سوچا ہے.....!



الحمد لائبریری

فیس بک
گروپ
کتابیں
پڑھیے

سید حسین احسن

Imagitor





پکار

(وسیم اور نعیم کے لئے) **السلام لا ٹیری**

فیس بک

گروپ

کتابیں

چھوٹے بھائیو!

نسات سمندر پار کی دنیا کی چاہت دل میں لے کر

تم جو ہم سے سال و سال کی دوری پر ہو

تم کو ایسی جلدی کیا تھی؟

وہ اک دنیا جو ہم تم نے

ماں اور باپ کی انگلی تھامے قائم کی تھی

جس کے اندر وعدوں کی کچھ جھیلیں تھیں



اور خوابوں کے خوش رنگ جزیرے

چاہت کی کچھ گلیاں تھیں

اور مسکانوں کے چوراہے تھے

اس دنیا میں رہتے تھے

قربت کی اس دنیا میں کچھ بہت تھے

چھوٹے بھائی! لائبریری

آ جاؤ نا! کتنی آنکھیں بس اک دید کو ترس گئی ہیں

آ جاؤ نا! اس سے پہلے وقت و مکاں کی دوری اک دن

پڑھیے سارا کچھ ہی چھین لے ہم سے

سید حسین احسن

Imagitor



TISSUE PAPER PE LIKHI NAZMEIN

PRESENTATION OF MODERN POEMS
A CREATIVE VOICE OF TODAY

BY

RAVISH NADIM



پیش کشی
سید حسین احسن